

Justeringer af folkeskolereform

Baggrund og problemstilling

En ny statusredegørelse for folkeskolens udvikling i skoleåret 2017/2018 konkluderer, at en række af de mål, der ønskedes opnået med folkeskolereformen fra 2014, ikke er indfriet. Det gælder bl.a. mål om:

- Styrkelse af elevernes læse- og skrivefærdigheder
- At andelen af elever med dårlige resultater i nationale test uanset social baggrund reduceres.
- Styrkelse af elevers sociale såvel som faglige trivsel.
- Inddragelse af det omgivende samfund i læringen gennem Åben skole samarbejde

Undervisningsminister Merete Riisager har til Jyllands-Posten meldt ud, at de elementer, der på nuværende tidspunkt drøftes som mulige ændringsforslag er nedbringelse af brugen af vikarer, kortere skoledage og bedre greb om fagligheden.

Der er dog andre elementer, der forskningsmæssigt har vist sig at have gavnlige effekter særligt i forhold til at styrke elevernes trivsel men også læse- og skrivefærdigheder, som der bør indgå i de pågående forhandlinger om justeringer af folkeskolereformen, og som i dag ikke prioriteres i tilstrækkelig grad i folkeskolen. Dansk Teater vil her redegøre for nogle af de forskningsmæssigt dokumenterede effekter af et styrket fokus på anvendelse af drama og bevægelse i undervisningen i henhold til opfyldelse af en del de ønskede mål for reformen.

Effekt af drama i undervisningen for elevers trivsel og faglige evner

Der eksisterer både nationale og særligt internationale forskningsprojekter, der viser, at en øget brug af drama og bevægelse i undervisningen kan være med til at styrke både læreres og elevers kompetencer og evner til kunne reflektere, tilegne sig og bearbejde viden. Et tre-årigt [forskningsprojekt](#) mellem Aarhus Universitet og Aarhus Teater om anvendelsen af en teaterfaglig tilgang i danskundervisningen, viser bl.a., at den teaterfaglige tilgang til tekstarbejde styrker elevernes læseforståelse og læseengagement. Samtidig med, at brugen af drama og bevægelse i undervisningen har vist sig at have et stort potentiale i at kunne inddrage og løfte særligt de fagligt svagere elever, bl.a. fordi de oplever på nye måder at kunne blive en del af fællesskabet ved at kunne anvende kropslige kommunikationsformer. Folkeskolereformen har netop som formål bl.a. at løfte de svageste faglige elever i danskundervisningen. Her er det ikke tilstrækkeligt alene at fokusere på understøttende undervisning. Derimod kræver det, at andre undervisningsmetoder som f.eks. bevægelse og drama tages i brug og inddrages mere i undervisningen.

Gennem samarbejdet med Aarhus Teater har lærerne ligeledes fået redskaber til at inkludere sprogligt svage elever og kan give dem legitimitet til at deltage i danskfaget. Det understøttes også af [forskning](#) fra Storbritannien, hvor et tre-årigt forskningsprojekt bl.a. viser, at brugen af drama i undervisningen ikke blot har styrket elevernes selvværd men også deres læse- og lytte evner. På den måde er anvendelsen af drama i undervisningen med til både at styrke elevernes sociale trivsel i klassen – og i særlig grad inkludere de fagligt svagere elever – ligesom det er med til at styrke deres evner til at lytte, tilegne sig viden og ikke mindst forstå og reflektere over viden.

Kontakt:

Direktør Louise Stenstrup

E-mail: ls@danskteater.org

Tlf.: +45 26703774

I en tid, hvor vi ønsker, at elever rustes til at kunne innovere, skabe udvikling og ikke mindst kunne reflektere, er der ingen hverken logiske eller faglige forklaringer på, at drama og bevægelse fylder så lidt i undervisningen og ikke er blevet prioriteret i skolereformen. Drama og bevægelse, som et studie fra [OECD](#) også viser, udstyrer eleverne netop med færdigheder som f.eks. evnen til at præsentere, reflektere og innovere, som de skal kunne gøre brug af på et moderne arbejdsmarked, uanset hvilken fremtidig karrierevej, de måtte gå.

Åben skole samarbejdet er for bredt

Når det gælder Åben Skole, der har til formål at inddrage det omgivende samfund i elevernes læring, eksisterer der ligeledes en række problemstillinger. Eksempelvis er udvalget de tilbud, skolerne gennem Åben Skole samarbejdet kan beskæftige sig med, blevet for bredt, så det i dag spænder fra alt lige fra virksomhedsbesøg, foreningsarbejde, besøg i den lokale spejderforening til samarbejder mellem skoler og kulturinstitutioner som teatre, museer og biblioteker. Når skolerne som andre kommunale institutioner samtidig er underlagt besparelser betyder det, at skolerne i en række tilfælde vælger de tilbud, der er gratis, og hvor kvaliteten og det læringsmæssige udbytte derfor også bliver af varierende karakter.

Et længerevarende [samarbejdsprojekt](#) mellem teatre og skoler i London, hvor folkeskoleelever tilbydes teaterforestillinger som en del af undervisningen, viser, at 87 % af lærerne oplever, at skoleeleverne gennem teateroplevelserne har forbedret deres faglige evner. En konklusion, der ligeledes understøttes af The National Foundation for Educational Research, som peger på, at teateroplevelserne har givet eleverne et større ordforråd og styrket både deres skriftlige evner såvel som deres evner i problemløsning, refleksion og teamarbejde.

Derudover har det vist sig, at Åben Skole samarbejdet administreres og anvendes vidt forskelligt fra kommune til kommune, hvilket gør det vanskeligt for både skoler og lokale aktører at gøre brug af samarbejder herunder. I dag findes der ikke viden eller et samlet overblik over, hvordan åben skole samarbejdet fungerer og administreres i kommunerne og derfor heller ikke viden om, hvad der fungerer godt og mindre godt.

Anbefaling

Hvis målet er, at den danske folkeskole skal kunne udklække robuste og innovative unge, som kan begå sig på et dynamisk og moderne arbejdsmarked, hvor det at kunne præsentere, innovere og reflektere spiller en stadig større rolle, er det afgørende, at drama og bevægelse styrkes justeringerne af folkeskolereformen.

På samme vis vil en styrkelse af drama som element i undervisningen, som ovennævnte forskning påpeger, kunne medvirke til både at øge den sociale og faglige trivsel blandt eleverne, styrke særligt de fagligt svagere elever og ikke mindst øge elevernes læse-, lytte- og indlæringssevne.

Kontakt:

Direktør Louise Stenstrup

E-mail: ls@danskteater.org

Tlf.: +45 26703774